

Nota	Alumno (a):		
	Fecha:		
	Profesor:		
Puntaje Ideal: 44 pts.		Puntaje Real	Puntaje Obtenido

ATENCIÓN: desarrolle esta **guía evaluada** de su lectura domiciliaria correspondiente al mes de marzo. Una vez que se produzca el retorno a clases, este material debe estar impreso y almacenado en una carpeta, dado que será evaluado como parte de su proceso formativo (40%), lo cual reviste importancia para su calificación Sumativa.

Instrucciones: responda sólo lo que se le solicita. Use lápiz a pasta. Cuide redacción y ortografía, ya que por cada cuatro errores ortográficos se le descontará una décima. Lea detenidamente cada consulta.

Ítem I: Selección Múltiple. Conocimiento, comprensión, lectura comprensiva y léxico. 24 puntos.
Seleccione la alternativa que usted considere correcta para responder a cada una de las interrogantes. Encierre cuidadosa y notoriamente la alternativa que usted elija, sin enmiendas ni corrector. Traspase, luego, al recuadro de respuestas. Cada respuesta vale un (1) punto.

Preguntas sobre “La última niebla”:

- El parentesco entre la protagonista y Daniel era:
 - hermanastros
 - primos
 - eran viejos amigos
 - sobrino y tía
 - no tenían parentesco.
- Al principio de la historia, la protagonista va a un velorio donde yace una muchacha en un ataúd blanco. Luego de que la ve, ¿qué sentimiento se le viene a la cabeza?
 - resignación
 - ganas de llorar
 - un aterrador silencio
 - confusión
 - ira.
- Felipe, hermano de Daniel, al ir a la hacienda familiar, ¿por quién fue acompañado?
 - por su mujer y una amiga
 - por su novia y un amigo
 - por dos amigas
 - por dos amigos
 - por su esposa y un amigo.
- ¿Qué hace la protagonista después de que sorprende a Regina con su amante?
 - se va pensando en que le contará a Felipe
 - se retira pensando que hablará primero con Daniel
 - habla con ellos y los amenaza con contar todo
 - va al espejo de su cuarto y contempla sus oscurecidos cabellos
 - no piensa en lo que vio y se va a dormir.

5. Según la protagonista, Regina tenía palidez en su rostro porque:
- a. su vida era muy triste
 - b. seguramente estaba enferma de anemia
 - c. venía de Europa del norte
 - d. su vida era muy intensa
 - e. era una de sus más bellas características.
6. Antes del encuentro con el desconocido, ¿cuál era el contexto que rodeó esta situación?
- a. la protagonista había estado dibujando
 - b. una cena con mucha gente de la familia
 - c. la protagonista cenó con Daniel y con su suegra
 - d. había dormido toda la tarde
 - e. leyó muchos capítulos de su libro favorito.
7. Cuando la protagonista se siente ahogada y necesita salir (antes de su encuentro) ¿qué elemento toma o qué prenda lleva consigo?
- a. un sombrero de paja
 - b. un pañuelo anudado al cuello
 - c. unas gafas
 - d. un abrigo color marrón
 - e. sale con lo puesto.
8. ¿Cuáles son las características físicas más notorias del hombre con el cual la protagonista tiene su encuentro?
- a. es joven, ojos claros, rostro moreno
 - b. es joven, rubio, alto
 - c. es joven, ojos color miel, rostro moreno
 - d. cabello liso, tes clara, ojos negros
 - e. joven, cabellos castaños, amplia sonrisa.
9. La segunda vez que la protagonista ve a su amante, él estaba en:
- a. el bosque
 - b. un carruaje
 - c. la densidad de la niebla
 - d. un estanque
 - e. la banca de una plaza.
10. ¿Cuál es el destino de Andrés, único testigo del segundo encuentro entre la protagonista y su amante?
- a. se va de su casa, a estudiar a la capital
 - b. él niega haber visto lo que la protagonista le decía
 - c. murió ahogado en un estanque
 - d. al afirmar lo que la protagonista vio, es expulsado de la hacienda
 - e. era un niño rebelde, por lo tanto lo envían a un reformatorio.
11. Hacia el final de la obra, ¿qué sucede con Regina?
- a. muere de tuberculosis
 - b. se intenta suicidar y queda hospitalizada
 - c. se fuga con su amante
 - d. confiesa su amor y se rebela ante todo
 - e. deja a su amante, prefiriendo estar con Felipe.

Lea atentamente el siguiente texto y responda las preguntas que sobre tal se formulan.

“Noche a noche oigo a lo lejos pasar todos los trenes. Veo en seguida el amanecer **infiltrar**, lentamente, en el cuarto, una luz sucia y triste. Oigo a las campanas del pueblo dar todas las horas, llamar a todas las misas, desde la misa de seis, adonde corren mi suegra y dos criadas viejas. Oigo el aliento acompasado de Daniel y su difícil despertar. Cuando él se **incorpora** en el lecho, cierro los ojos y finjo dormir.

Durante el día no lloro. No puedo llorar. Escalofríos me empuñan de golpe, a cada segundo, para traspasarme de pies a cabeza con la rapidez de un relámpago. Tengo la sensación de vivir estremecida”.

María Luisa Bombal.

12. En el fragmento anterior se reconoce una narradora protagonista. ¿Qué opción (es) justifica (n) esta afirmación?
- I. Habla en primera persona
 - II. Está dentro de la historia narrada
 - III. Relata la historia de otro personaje.
- a. Sólo I
- b. Sólo II
- c. Sólo III
- d. Sólo I y II
- e. I, II y III.
13. Tomando en cuenta el contexto, la palabra infiltrar podría ser reemplazada por:
- a. transpirar
 - b. impregnar
 - c. empapar
 - d. colar
 - e. inspirar.
14. Luego de la lectura del fragmento, se puede deducir que la vida de la narradora era:
- a. novedosa e impredecible.
 - b. compleja y angustiada.
 - c. simple, básica y tranquila.
 - d. alegre, caracterizada por el amor
 - e. solitaria, pero entretenida a la vez.
15. Considerando el contexto, es posible reemplazar la palabra incorpora por:
- a. integra
 - b. junta
 - c. alista
 - d. adhiera
 - e. disgrega.

Preguntas sobre “La Amortajada”:

16. Con respecto a Alicia, la hermana de la protagonista, se puede afirmar que:
- I. debía soportar la brutalidad del marido.
 - II. el incendio de sus aserraderos no la hace dudar de su fe.
 - III. la pérdida de su único hijo la asume en una total indiferencia religiosa.
- a. Solo I
b. Solo I y II
c. Solo II y III
d. I, II y III
e. Solo II.
17. Con relación a Ricardo, ¿de qué se da cuenta la protagonista en su lecho de muerte? De que:
- a. siempre lo despreció.
 - b. ella siempre lo amó.
 - c. él nunca la olvidó.
 - d. ya le era indiferente.
 - e. era un hombre muy bello.
18. Sobre Zoila es posible decir que:
- I. Es de origen araucano.
 - II. Estaba enamorada del padre de la amortajada.
 - III. Vio nacer a la Amortajada.
 - IV. Era una de sus confidentes.
- a. Solo I y II
b. Solo I, III
c. Solo II, III
d. Solo I, III, IV
e. I, II, III y IV.
19. ¿Por qué, según la protagonista, “el marido de María Griselda” mantiene a su esposa aislada en un lejano fundo del sur? Por
- a. celos
 - b. amor
 - c. odio
 - d. indiferencia
 - e. tranquilidad.
20. Con respecto a Fernando:
- I. la protagonista piensa que éste siempre la humilló, porque la hacía sentirse más pobre.
 - II. Ana María lo despreciaba porque él no era feliz.
 - III. a la protagonista le desagradaba su aspecto físico y psicológico.
- a. Solo I y II.
b. Solo I y III.
c. Solo II y III
d. I, II y III.
e. Solo III

“Tío Fernando, quiero una lechuza. Toma, aquí tienes tu escopeta, mata una lechuza para mí. ¿Por qué no? ¿Por qué tío Fernando? Yo quiero una lechuza. Esa no. Esta otra...”

21. ¿Cuál (es) es (son) la(s) consecuencia(s) del hecho anterior:
- I. Fernando mata una lechuza.
 - II. La protagonista toma conciencia del sexto sentido de Fred.
 - III. Un paseo en coche.
- a. Solo I
b. Solo I y II
c. Solo I y III
d. I, II y III
e. Solo II.
22. Según el texto leído, ¿Cuál(es) de las siguientes afirmaciones es (son) VERDADERA(S)?
- I. La muerte de la protagonista es un proceso.
 - II. La protagonista narra desde la perspectiva de la muerte de los vivos.
 - III. La idea de muerte presentada tiene un carácter religioso.
- a. Solo I
b. Solo I y II.
c. Solo I y III
d. Solo III
e. I, II y III
23. De la voz narrativa de la obra, podemos afirmar que se manifiesta en:
- I. Primera persona singular.
 - II. Tercera persona singular.
 - III. Forma Protagonista.
 - IV. Forma Omnisciente
- a. Solo I y II
b. Solo II y III
c. Solo I, II y III
d. I, II, III y IV
e. Solo III y IV.
24. ¿Cuál de las siguientes alternativas es falsa con relación a la protagonista de la obra?
- a. Era una mujer que durante su vida fue muy religiosa.
 - b. Era una mujer inteligente, sensible y llena de instinto.
 - c. Por su forma de ser, era considerada bastante liberal para su época.
 - d. El día en que hizo la primera comunión todos se sorprendieron.
 - e. Había perdido a su madre cuando era muy pequeña

Ítem II: Desarrollo de ideas, expresión escrita. Análisis y evaluación. 20 puntos.
Lea atentamente cada consulta. Luego, redacte lo mejor posible una respuesta para cada una. Cuide caligrafía, coherencia, ortografía, orden de las ideas. No use corrector, no haga enmiendas. Cada cuatro faltas ortográficas se le descontará un punto de su total. Limítese al espacio asignado.

1. En *La última niebla*: narre detalladamente el primer encuentro entre la protagonista y su amante. Considere lo acontecido antes, durante y después de este encuentro. 7 puntos.

2. Exponga los datos biográficos más relevantes de María Luisa Bombal. 7 puntos.

3. En *La amortajada*: “La muerte es también un acto de vida”, dice Ana María ¿A qué se refiere? Explica. 6 puntos.

Tabla de respuestas.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24