

	Control del Proceso Educativo Guía Lenguaje y comunicación Octavos Básicos		7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo – Coordinación Enseñanza media</i>		

Rancagua 19 marzo 2020

Objetivo: Recordar características de los elementos del género narrativo.

Habilidad: leer, comprender y aplicar

Para recordar: Género narrativo

Narrar significa relatar un acontecimiento o una serie de acontecimientos. La historia, el periodismo y la literatura narrativa relatan sucesos, entendidos como hechos que se cumplen en una sucesión temporal, en un espacio geográfico determinado y con la participación de personajes de la más diversa índole.

Los textos de carácter narrativo se caracterizan en general por la presencia de un narrador, que tiene como objetivo: contar una historia-real o ficticia- la cual está constituida por elementos tales como, personajes, ambiente, estructura y otros.

Debemos recordar que a este género pertenecen las novelas, los cuentos, las fábulas, los mitos y las leyendas, llamados subgéneros del género narrativo.

En todo discurso narrativo siempre está presente una voz que relata los hechos: **el narrador** y no debe confundirse con el **autor**.

El autor es un ser humano siempre **externo** a la construcción narrativa, y es quien determina el tipo de narrador que quiere para su historia.

El punto de vista constituye el ángulo de visión desde el que se sitúa un narrador para contar la historia. Esto tiene una influencia decisiva **en lo que se nos cuenta**, ya que **restringe o no** la información que tenemos de los hechos narrativos, nos distancia o aproxima de los personajes.

Generalmente son dos los puntos de vista que se utilizan.

1. La historia la cuenta un narrador externo a la acción, sin mezclarse en ella, denominado Narrador Heterodiegético, es decir un narrador que está fuera de la historia.
2. La historia la cuenta un personaje, involucrado en ella, denominado Narrador homodiegético, es decir un narrador que está dentro de la historia, que participa en ella.

Narrador fuera de la historia o Heterodiegético.

Narrador omnisciente: Consiste en que el narrador sabe todo lo que le pasa a los personajes, tanto las acciones que realizan, como sus sentimientos y pensamientos. Utiliza la tercera persona narrativa para contar la historia.

Ejemplo: “Giró y comenzó a nadar hacia la playa, a chapotear más bien con desesperación, y de pronto rogaba a Dios que lo salvara...”

Escrito por: C.G. G	Revisado por:	Aprobado por:	Página 1 de 6
------------------------	---------------	---------------	---------------

	Control del Proceso Educativo Guía Lenguaje y comunicación Octavos Básicos		7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo – Coordinación Enseñanza media</i>		

Narrador de conocimiento relativo: Es el Caso del narrador que no está involucrado en los hechos narrados, ni asume la perspectiva de los personajes, sino que se limita a contar lo que ve o escucha de ellos, es decir, describe objetivamente las acciones que realizan los personajes

Ejemplo: "El norteamericano y la muchacha que lo acompañaba ocupaban una mesa en la sombra. Hacía mucho calor y el expreso de Barcelona tardaría cuarenta minutos en llegar. Se detenía dos minutos en el empalme, y seguía hacia Madrid".

Narrador dentro de la historia u homodiegético:

Narrador protagonista: este tipo de narrador cuenta los hechos en primera persona; el universo representado está organizado en torno a su accionar, por lo mismo, cuenta su propia historia.

Ejemplo: "No recuerdo exactamente qué año era, fue en pleno verano. Lo conocía desde principios de año. Lo había encontrado en un baile al que había ido sola".

Narrador testigo: es un espectador del acontecer, lo que narra le ocurre a otros. El narrador relata en primera persona hechos de los que ha sido testigo, está dentro de la narración, pero no como protagonista, sino como espectador.

Ejemplo: "Cierta mañana, dos días después de Pascua, pasé a ver a mi amigo Sherlock Holmes, con el propósito de desearle felicidades. Lo hallé recostado en el sofá, con una bata color púrpura...".

Estilos narrativos

Para explicarnos lo que opinan, dicen o sienten los demás personajes de la historia, el narrador puede utilizar dos estilos:

el estilo directo y el estilo indirecto.

En estilo directo: el narrador deja que los personajes hablen por sí mismos. Esto es lo que ocurre en el siguiente fragmento:

... "Un día, viernes mostró a Robinson una mota blanca que palpitaba en la hierba, y le dijo:

-Margarita

- Sí -contestó Robinson -, es una margarita."

Estilo indirecto: es el narrador quien se encarga de contar lo que dicen los personajes:

"El juez, que no les había dado hasta el momento oportunidad de justificarse, preguntó ahora cómo pudieron saber tanto acerca del camello, no habiéndolo siquiera visto."

Escrito por: C.G. G	Revisado por:	Aprobado por:	Página 2 de 6
------------------------	---------------	---------------	---------------

	Control del Proceso Educativo Guía Lenguaje y comunicación Octavos Básicos		7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo – Coordinación E.Medial</i>		

Personajes:

según su jerarquía se clasifican en:

Principales, que son los que realizan las acciones más importantes en la historia, en torno a ellos gira ésta.

Secundarios: son los que realizan las acciones menos importantes y ayudan al protagonista o le acarrearán problemas.

Incidentales: Tal como su nombre lo indica, los personajes incidentales son aquellos que no tienen una presencia permanente en el desarrollo de los acontecimientos. Su participación es un recurso empleado para relacionar, ordenar, aclarar, exponer, entamar, coordinar y dar coherencia a la trama principal. son aquellos que aparecen y desaparecen de la historia sin causar alteración alguna.

Según su grado de complejidad:

Planos: Son los que tienen una característica psicológica bien definida y la mantienen igual a lo largo de toda la narración

Redondos: Poseen mayor profundidad y complejidad, son más ambiguos. En este sentido, son más cercanos a las personas en la vida real

Según su desarrollo:

Dinámicos: Evolucionan a lo largo de la historia, cambian durante ella.

Estáticos: Se mantienen igual a lo largo de la historia, sin cambios en su psicología.

Los acontecimientos:

son los hechos o acciones que ocurren en la historia, hay acontecimientos **principales**, que son los más importantes, ya que van generando la historia; y los acontecimientos **secundarios**, que son sólo detalles, si alguno de ellos se sacara de la historia no influiría en nada.

Espacio:

Físico: es el lugar donde ocurren los acontecimientos. El espacio puede ser abierto (al aire libre) o cerrado (espacios cerrados). Por otro lado, el espacio puede interpretarse según las situaciones que se vivan en él.

Escrito por: C.G. G	Revisado por:	Aprobado por:	Página 3 de 6
------------------------	---------------	---------------	---------------

	Control del Proceso Educativo Guía Lenguaje y comunicación Octavos Básicos		7.
	<i>Instituto San Lorenzo – Coordinación Enseñanza media.</i>		5. 1.

El Ambiente es la atmósfera que rodea a los personajes, dándose los siguientes:

Psicológico: este ambiente se refiere a los sentimientos y emociones que proyectan los personajes en relación a las situaciones o conflictos que se les presentan.

Social: este ambiente depende de las características culturales, sociales y económicas de los personajes.

Estructura del género narrativo: compuesta por:

Inicio: nos presenta una situación inicial, un conflicto que le sucede a los personajes en un tiempo y lugar determinado, presentando un quiebre de la situación la que da paso al desarrollo.

Desarrollo: los personajes se ven envueltos en un conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen.

Desenlace: se resuelve el conflicto, puede tener un final positivo o negativo para los personajes.

ACTIVIDADES: Una vez leída y analizada la guía, desarrollar:

Género Narrativo:

1. Es aquel narrador que **sabe todo** lo que sucede a los personajes, tanto las acciones que realiza, como sus sentimientos. Nos referimos a:

- a) autor
- b) narrador testigo
- c) narrador omnisciente.
- d) narrador protagonista.

2. El narrador asume la tarea de contar **su propia historia**. Nos referimos a:

- a) narrador testigo
- b) narrador omnisciente.
- c) narrador protagonista.
- d) b y c.

	Control del Proceso Educativo Guía Lenguaje y comunicación Octavos Básicos		7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo – Coordinación Enseñanza media.</i>		

3. Es un espectador del acontecer, **lo que narra le ocurre a otros**. Nos referimos a:
- narrador testigo
 - narrador protagonista
 - narrador omnisciente.
 - a y c
4. En la narración el **acontecimiento** es:
- Un lugar determinado en la narración.
 - Un tiempo específico en la narración
 - Son hechos que son relatados por el narrador
 - Ninguna corresponde.
5. El **autor** es:
- El narrador de la obra.
 - Un personaje de la obra.
 - El que crea la obra
 - Todas corresponden.
6. La obra tiene una **estructura** formada por.
- Desarrollo – inicio – desenlace.
 - Desenlace – inicio – desarrollo
 - Inicio – desarrollo – desenlace.
 - Ninguna de las anteriores corresponde.
7. **Narrador** es:
- El que cuenta la historia.
 - El que crea la historia
 - El que dibuja la historia.
 - Ninguna corresponde.
8. **Seres ficticios** que están presentes en el mundo de la narración literaria. Son ellos quienes mueven la acción, nos referimos a:
- Personajes.
 - Narrador.
 - Autor.
 - Todas corresponden.

	Control del Proceso Educativo Guía Lenguaje y comunicación Octavos Básicos		7.
	<i>Instituto San Lorenzo – Coordinación Enseñanza media.</i>		5. 1.

9. Se destacan con respecto a los demás porque funcionan como integradores de la organización de los acontecimientos, por lo tanto, son los más importantes de la acción, nos referimos a:
- Personajes principales.
 - Personajes secundarios.
 - Personajes incidentales
 - Ninguna corresponde.

Actividad n° 2 : Lee el siguiente fragmento y luego desarrolla:

- “No es nada fácil para mí, desde la cama metálica reluciente de la clínica y bajo la doble vigilancia de la mirilla y del ojo de Bruno, reconstruir la humareda perezosa de los fuegos de hojarasca cachubas y los rayos oblicuos de una lluvia de octubre. Si no tuviera mi tambor, que, tratado con paciencia y habilidad, me va dictando todos los pormenores necesarios para verter al papel lo esencial, y si no contara además con la autorización del establecimiento para tocarlo de tres a cuatro horas diarias, sería yo ahora un pobre hombre sin abuelos conocidos”.
Gunter Grass, el tambor de hojalata(fragmento).
- Tipo de narrador, como lo descubriste
 - Características del personaje según jerarquía, complejidad y desarrollo
 - Espacio donde se desarrolla la obra.
 - Por qué es un texto narrativo
 - A que subgénero pertenece el fragmento anterior.
 - Idea principal del texto.
 - Resumen sin detalles
 - Realizar un dibujo a través de la lectura expuesta.
 - Una vez finalizado el trabajo pegar la guía en tu cuaderno, será revisada.

Fuerza y mucho ánimo para ti y familia
Saludos.