

	Proceso Educativo GUÍA DE TRABAJO III MEDIO. LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DISCURSO EXPOSITIVO: FORMAS BÁSICAS.			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>	Rev. 01	

Instrucciones: realice una atenta lectura de este material de refuerzo sobre la unidad diagnóstica que ya se había comenzado en clases, es decir, el Texto Expositivo. El **propósito** es que durante este periodo usted siga avanzando y logre recordar todo lo fundamental de esta unidad del año anterior.

EL DISCURSO EXPOSITIVO.

Los discursos o textos expositivos se caracterizan porque cumplen prioritariamente con la función de **informar** sobre variados temas. Los textos expositivos entregan conceptos, características, definiciones de ideas, temas de interés personal o público, temas científicos, noticiosos y otros.

Para este tipo de discursos o textos es importante considerar las **características de la información que se va a entregar y a quién (es) se va a exponer tal información**. Ello configura la situación de enunciación del discurso expositivo conformada por las siguientes características:

Aspecto	Características generales
Relación emisor-receptor	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Emisor posee mayor conocimiento que el receptor. ▪ Emisor adapta su discurso a la edad, intereses y conocimientos previos de los receptores.
Finalidad o propósito	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Informar al receptor sobre algún tema. ▪ Lograr la comprensión cabal del tema por parte del receptor.
Tema u objeto	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Temas variados y de diversos niveles de complejidad. ▪ Complejidad y carácter del tema (serio o festivo) influyen en su enunciación.
Efecto en el receptor	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Principal efecto: incremento en el nivel de conocimiento del receptor.

	Proceso Educativo GUÍA DE TRABAJO III MEDIO. LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DISCURSO EXPOSITIVO: FORMAS BÁSICAS.			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>	Rev. 01	

Dentro de la organización del discurso expositivo existen las llamadas **Formas Básicas**, que son **estructuras discursivas** o tipos de textos para referirse a los diferentes aspectos que son materia de la exposición. Sirven para configurar el tema. Éstas son 5:

- a. **Descripción:** entrega información detallada y explica cómo son o cómo funcionan las cosas.
- b. **Caracterización:** informa y expone cómo son personas, personajes o seres personificados. Puede hacerlo desde una perspectiva física, desde una perspectiva psicológica o ambas.
- c. **Definición:** es la entrega de información a partir de rasgos o características esenciales de un concepto determinado. Se caracteriza por fijar con exactitud el significado o naturaleza de un objeto, ser o situación.
- d. **Narración:** consiste en la entrega de información sobre hechos o situaciones que suceden dentro de un contexto real o ficticio. Se determina el concepto narración porque aquí se relata, narra o cuenta. Puede ser literaria o no literaria. Los hechos que acontecen se desarrollan en una secuencia.
- e. **Discurso del comentario:** surge cuando el emisor de un discurso expone su opinión, emite juicios, valoraciones o comentarios sobre el objeto o materia de su discurso.

Ahora que sabemos en qué consisten las formas básicas del discurso expositivo, pasaremos a la parte ejercitación.

Ejercicios:

- I.** En los siguientes textos, identifique y reconozca la forma básica del discurso expositivo que se emplea. Por el momento solo es necesario que identifique la forma básica principal, no la sub división específica.
1. Germán Puccini, de ascendencia italiana. Estatura de aproximadamente 1.80. Color de ojos marrón con una ligera tonalidad clara, contextura delgada, facciones finas en el rostro y nariz un tanto aguileña.

	Proceso Educativo GUÍA DE TRABAJO III MEDIO. LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DISCURSO EXPOSITIVO: FORMAS BÁSICAS.			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>	Rev. 01	

2. Metonimia: tropo que consiste en designar algo con el nombre de otra cosa tomando el efecto por la causa o viceversa, el autor por sus obras, el signo por la cosa significada, etc.; por ejemplo, las canas por la vejez; leer a Virgilio, por leer las obras de Virgilio; el laurel por la gloria, etc.
-

3. En esta luminosa comedia de enredos se mezcla el erotismo, el cuento popular y los personajes fantásticos. La versión popular que nos presenta Héctor Noguera (Premio Nacional de Artes de la Representación) parte del folclor chileno en la que también figuran hadas, brujos y príncipes, contextualizando la fantasía de Shakespeare en nuestra propia tradición.
-

4. Hay tres clases de meteoritos: los litosideritos están formados por materiales rocosos y hierro. Constituyen apenas un uno por ciento de los meteoritos. Los meteoritos rocosos, formados solamente por rocas, son los más abundantes. Los meteoritos ferrosos, un 6% del total, contienen gran cantidad de hierro.
-

5. “(...) Se podría decir que la televisión de hoy es mucho más democrática que antes. Que nos refleja de una manera mucho más fiel que hace unos años. Puede ser. Pero también es cierto que no somos pura chacota, que si vivimos eternamente en segundo medio es probable que no progreseemos en un montón de cosas que necesitamos como adultos”.
- Revista Wikén, diario **El Mercurio**.*
-

6. El Beto es mi vecino. Desde chico siempre le ha gustado el fútbol, pero nunca he sabido qué equipo le gusta. Siempre lo he visto con camisetas distintas. Si la U va bien, se viste con la camiseta azul. Si la Unión Española va en la punta, se pone la furia roja y sale rumbo al Santa Laura. Ayer pasé por su casa. Tenía puesta una blanca. Supongo que el Colo está jugando bien.
-

7. Ella es tan preocupada de todo, paciente y amable. Su caminar tiene un ritmo lento y cadencioso. Sus ojos oscuros siempre tienen un brillo especial. Sus manos calman los nerviosismos de cualquiera y su hablar es como un suave canto matinal.
-

	Proceso Educativo GUÍA DE TRABAJO III MEDIO. LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DISCURSO EXPOSITIVO: FORMAS BÁSICAS.			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>	Rev. 01	

8. Ojalá: expresión de origen árabe que significa Dios (Alá) lo quiera (oja)

9. “La intertextualidad es la relación que un texto (oral o escrito) mantiene con otros textos (orales o escritos), ya sean contemporáneos o históricos; el conjunto de textos con los que se vincula explícita o implícitamente un texto constituye un tipo especial de contexto, que influye tanto en la producción como en la comprensión del discurso.”

10. En 1970, el científico belga Ernest Volste descubre la presencia de una nueva bacteria asesina, capaz de aniquilar poblaciones humanas en corto plazo. Esta bacteria proviene de aguas estancadas del sur de África y ya ha diezmado a más de un centenar de personas.

11. “La casa de campo era muy humilde; casi sin comodidades, llena, según dice mi madre, de puros trastos viejos. Sin embargo, el ambiente que se respira allí es de completa calma y felicidad. Es la casa de mis abuelos, llena de recuerdos dichosos y de primeros amores.”

12. “Estabas ahí parada, con tu hermosura de todos los días; sin embargo, tenías un aire grave. Parecía como si quisieras desaparecer en un instante para regresar al tiempo en que éramos uno.”

13. “A mis doce años de edad estuve a punto de ser atropellado por una bicicleta. Un señor cura que pasaba me salvó con un grito: ¡Cuidado! El ciclista cayó a tierra. El señor cura, sin detenerse, me dijo: ¿Ya vio lo que es el poder de la palabra? Ese día lo supe.”

14. Paz: tranquilidad, medida, descanso.

	Proceso Educativo GUÍA DE TRABAJO III MEDIO. LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DISCURSO EXPOSITIVO: FORMAS BÁSICAS.			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>	Rev. 01	

15. “El pétalo es un antófilo que forma parte de la corola de una flor. Es la parte interior del perianto, el cual comprende las partes estériles de una flor”.

16. “El Subsecretario General de la Presidencia, Edgardo Riveros, encabezó la delegación chilena que presentó hoy el quinto informe sobre la aplicación en nuestro país del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, ante el Comité de Derechos Humanos de Naciones Unidas, ONU, donde dio cuenta de importantes avances en la vida democrática nacional.”

17. Gato: animal, mamífero carnívoro de la línea de los félidos o felinos. De tamaño relativamente pequeño, cola larga, patas cortas, garras fuertes y agudas y pelaje espeso y suave. Doméstico. Sus razas son, por ejemplo: persa, angora, siamés, chinchilla, manx, birmano y azul ruso.

18. “Mi abuela Esther era una mujer cálida y amable, siempre dispuesta a estar ahí contigo, cuando uno la necesitaba. Aunque no era una mujer moderna y de mente abierta, sí era una mujer que sabía escuchar a todo aquél que necesitaba ser escuchado; entendía tus problemas dando siempre los mejores consejos. ¿Cómo no extrañar a una mujer así? Trabajadora, noble, paciente, amorosa; ella era la luz en la oscuridad, la esperanza en medio del desastre.”

	Proceso Educativo GUÍA DE TRABAJO III MEDIO. LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DISCURSO EXPOSITIVO: FORMAS BÁSICAS.			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>	Rev. 01	

II. A continuación se presentan dos columnas. En la columna A se consignan las formas básicas del discurso expositivo y, en la columna B, se indican sus características. Anote en el paréntesis de la columna B, el número de la columna A que corresponda. Tome en cuenta que los números pueden repetirse.

A	B
1. descripción	() Se refiere a acontecimientos que se desarrollan en una secuencia.
2. narración	() Posee tres variantes: prosopografía, etopeya y retrato.
3. caracterización	() El emisor emite juicios o valoraciones sobre el objeto o materia de sus discurso.
4. definición	() Existen dos tipos generales: la objetiva y la subjetiva.
5. comentario.	() En la de carácter etimológico se menciona el origen del término y su significado.
	() Sus elementos son los personajes, acontecimientos, narrador, espacio y tiempo.
	() Se usa preferentemente en textos ensayísticos, monográficos, críticas y columnas de opinión.
	() Sirve para identificar los rasgos constitutivos esenciales de un referente determinado.
	() Ejemplos: mitos, leyendas, cuentos, testimonios, biografías, crónicas periodísticas, etc.
	() En la de tipo retrato se dice cómo es alguien completamente, tanto del punto de vista físico como del psicológico o moral.
	() Puede ser literaria o no literaria.