

	Control del Proceso Educativo GUÍA LENGUA Y LITERATURA TEXTO EXPOSITIVO III MEDIO			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación E. Media</i>	Página 1 de 4 Rev. 02	

Objetivo: -Reconocer los modelos de organización
-Identificar tipos de párrafos

Modelos de Organización

Organización del Discurso Expositivo

Todos los textos expositivos responden a un cierto orden en su estructura global, es decir, que obedecen a una organización. Por su puesto, este orden se sustenta en la concatenación de unidades menores a través de las cuales el emisor explica sus ideas y, de esta forma, la información queda distribuida lógicamente y las ideas se van dando a conocer de manera progresiva a lo largo del texto. Una de esas unidades textuales mediante las que se teje un texto corresponde al párrafo. En términos generales, podemos decir que un párrafo es un conjunto de enunciados en donde se aborda una idea completa asociada al tema principal de un texto, o sea que habrían tantos párrafos como ideas asociadas al tema textual. Cabe señalar que existen distintos tipos de párrafos que se adecuan a las necesidades de la información.

I- Tipos de Párrafo

Cada párrafo desarrolla y contiene una idea central importante, por lo tanto, es en ellos en donde se sustenta el eje del temático en que se basa el discurso. Como se dijo anteriormente, existen ciertas modalidades o tipos de párrafos de acuerdo con el modo en que se ordena la información. Éstos son básicamente cuatro.

a) Párrafo Analizante

En este tipo de párrafo la idea principal está ubicada al comienzo del texto y los enunciados que le siguen sirven como apoyo a la idea ancla o principal.

“Siempre el hombre ha querido saber los orígenes de la belleza. De esta forma, ha llevado sus interrogantes a la estética, a la plástica, a la música y a los artes en general y todo por hallarle una razón a lo que denominamos “bello”.

b) Párrafo Sintetizante

En esta modalidad, la idea principal se encuentra al finalizar el párrafo y los enunciados anteriores sirven para encausar las ideas hacia la más importante que las sintetiza. En cierto modo, podemos afirmar que existe un procedimiento inverso con respecto al párrafo Analizante.

“En los diferentes test que he realizado, me he encontrado con la sorpresa que la gente dice pasarlo mal yendo a trabajar, que no se sienten gratos ni motivados, que por ellos alargarían lo más que pudieran las licencias médicas. Y todo esto es causado por una deficiente organización administrativa y un nefasto clima organizacional al interior de la empresa”.

c) Párrafo Encuadrado

La idea se plantea al inicio del texto, tal como ocurre con el párrafo analizante, pero la diferencia radica en que al terminar el párrafo se da una conclusión que se deriva de la idea principal. Es decir, se produce una especie de combinatoria entre el párrafo Analizante y el Sintetizante.

“Los artefactos tecnológicos han ido perfeccionándose a un ritmo increíblemente acelerado, esto lo podemos comprobar por ejemplo en cámaras fotográficas, dispositivos musicales... y, por su puesto, también en los computadores, que cada vez tiene incorporados más y novedosos sistemas operativos, los que facilitan el acceso a las redes inalámbricas y permiten un funcionamiento muy rápido del equipo. Esto provoca que de un año a otro estos equipos vayan quedando obsoletos y sean reemplazados por nuevos aparatos. Todo esto obedece a lo que se ha denominado la gran revolución tecnológica, que estamos viviendo en el siglo XXI”.

	Control del Proceso Educativo GUÍA LENGUA Y LITERATURA TEXTO EXPOSITIVO III MEDIO			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación E.Medía</i>	Página 2 de 4 Rev. 02	

d) Párrafo Paralelo

En este tipo de párrafo todas las ideas poseen un mismo valor e importancia, de manera que no existen diferencias jerárquicas entre las ideas o enunciados que lo constituyen.

“Diferentes males afectan a la sociedad de hoy, la depresión, el calentamiento global, el desequilibrio económico; la falta de trabajo, la violencia y delincuencia, así como la desigualdad social”.

II Modelos de Organización

Como es natural, la información se va tejiendo de acuerdo a la lógica de los procesos mentales, sin embargo, hay que considerar que estos procesos obedecen a la naturaleza de las situaciones o procesos que se están informando. En otras palabras, no ocupamos la misma lógica de redacción cuando exponemos sobre un problema que cuando nos referimos a la preparación de un postre o la descripción de un objeto. Estas lógicas de redacción o de planteamiento se denominan Modelos de Organización textual. A saber:

a) Problema – Solución

Este tipo de modelo plantea una problemática y propone, asimismo, una solución posible a esa inquietud. Dentro del párrafo se esbozan las ideas que conllevan un problema, para luego – en el desarrollo de las demás ideas – hallar una respuesta que puede resolverlo, así como también puede no ofrecer una salida.

“La depresión es una problema mundial y que afecta a todos los sectores sociales. Se caracteriza por una extraña situación anímica, que puede ir de la melancolía máxima a una euforia sin razón. Los psiquiatras recomiendan el uso de psicotrópicos para el tratamiento de esta enfermedad, que puede llegar a ser crónica”.

b) Causa – Consecuencia

Este texto expositivo presenta, primeramente, las causas de algunas ideas, para luego exponer las consecuencias de las mismas. De alguna manera, este modelo contiene al de organización de Problema- solución, pero no se ciñe únicamente a las problemáticas, sino a cualquier procedimiento o hecho que exista merced de ciertas causas y que a la vez provoque ciertos efectos o consecuencias.

“El origen de la anorexia es la distorsión de la imagen que refleja el espejo. Frecuentemente se da en adolescentes, que ven sus cuerpos delgados como gordos u obesos. Esto hace que los afectados se induzcan el vómito para expulsar el exceso de comida que creen haber consumido, pero de este modo, van tornándose famélicos, los huesos se debilitan, el calcio disminuye, la defensas bajan y están expuestos a la muerte”.

c) Comparación o Contraste

En este modelo organizativo de textos se comparan ideas con el propósito de clarificarlas, utilizando la analogía como recurso de explicación de conceptos. Es muy frecuente en las prácticas pedagógicas, sobretodo tratándose de niños, pues permite configurar realidades desconocidas a partir de las semejanzas que pueda guardar con otras experimentadas.

“Con un sistema similar al utilizado por las niñas araña, dos jóvenes de 20 y 17 años, entraron a un condominio, escalando hasta una pieza para realizar el robo”.

d) Secuencia Temporal

Este tipo de organización obedece a una secuencia de la información que el emisor va entregando, de modo que ésta aparece progresivamente dentro del texto, una idea tras otra que se van encadenando temporalmente (una cosa primero, otra, necesariamente después), con el fin de brindar una óptima explicación al destinatario. Generalmente, es la única forma posible de ordenar este tipo de información (de carácter narrativo) pues de otro modo, como ocurre en las recetas, sería imposible aplicar las indicaciones con resultados positivos.

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso A.	Aprobado por: Coordinación Enseñanza Media	Página 2 de 10
------------------------------	---------------------------------	---	----------------

	Control del Proceso Educativo GUÍA LENGUA Y LITERATURA TEXTO EXPOSITIVO III MEDIO			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación E. Media</i>	Página 3 de 4 Rev. 02	

Pan amasado (4 personas)

- 1 kilo de harina
- 2 cucharaditas de polvos de hornear
- 2 huevos
- Sal a gusto
- Agua tibia

Se mezcla la harina con los polvos de hornear, en un recipiente, se agrega lentamente el agua tibia y los huevos, hasta obtener una masa homogénea. Agregue sal a gusto. Luego amase y deje leudar por 15 minutos. A temperatura media deje por 45 minutos el pan, previamente cortado en pequeños trozos o entero – como lo desee.

e) Enumeración Descriptiva

En este texto se van enumerando y especificando las características de un objeto, concepto, idea o elemento determinado, con el fin de distinguir sus partes constitutivas o propiedades. Por lo mismo, este modelo de organización se utiliza mucho en las descripciones.

“Los detergentes se agrupan en dos tipos: los matic y los de uso común. Los primeros están hechos para ser utilizados en lavadoras automáticas, los segundos para su uso en lavadoras menos sofisticadas y para el lavado a mano. Los primeros están a un precio elevado en el comercio y obedecen a marcas de gran reconocimiento y prestigio; mientras que los comunes son adquiridos más fácilmente, por su precio más accesible y la gran gama de empresas que los fabrican y distribuyen”.

III Estructura Global

Como se dijo, la organización del discurso expositivo presenta un orden de la información o de las ideas de manera progresiva en cada uno de los párrafos. Cada párrafo desarrolla una idea principal que está relacionada semánticamente con las ideas de los otros párrafos y con el tema que les da sentido. Además, el texto presenta una estructura básica, constituida por:

Introducción: es la parte inicial de un texto y la que presenta o delimita el tema de la exposición. En ella se pueden exponer el propósito, procedimiento y hechos que se desarrollarán después. Responde las preguntas: ¿para qué?, ¿cómo? y ¿qué?

Desarrollo: es la parte del texto que expone, aclara, explica, ejemplifica, describe, analiza, narra, informa, etc., el tema, organizando la información en determinadas estructuras. Responde al ¿por qué?

Conclusión: es la parte final del texto en la que se recoge la idea expuesta en la introducción y en la que se sintetiza o recapitula el tema. En esta parte se puede presentar las conclusiones del trabajo, las recomendaciones o peticiones que el emisor considere pertinentes. Muchas veces ocurre que en la conclusión se invita a seguir pensando en el tema a través de una reflexión.

Ejercicios

Tipos de párrafos

En los siguientes textos (fragmentos) reconozca el tipo de párrafo que se ha empleado en su construcción.

1- “No cabe duda que la ingeniería genética es una de las más grandes e influyentes revoluciones científicas del siglo XX. Es una ciencia que ha trascendido los muros de los laboratorios de investigaciones e impactado en la sociedad tecnificada, no sólo en este aspecto, sino también en el ético y en otros. El descubrimiento de los genes de algunas enfermedades y la posibilidad futura de manipular el genoma humano, son ejemplos de ello”.

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso A.	Aprobado por: Coordinación Enseñanza Media	Página 3 de 10
------------------------------	---------------------------------	---	----------------

	Control del Proceso Educativo GUÍA LENGUA Y LITERATURA TEXTO EXPOSITIVO III MEDIO			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación E.Medía</i>	Página 4 de 4 Rev. 02	

- a. sintetizante
- b. analizante
- c. paralelo
- d. encuadrado
- e. estructurante

2- “La investigación cada vez más fructífera con el ADN humano, el descubrimiento de los genes responsables de enfermedades, y la posible manipulación del material genético de los individuos hacen que la ingeniería genética, como actividad, trascienda ya los muros de los laboratorios de investigaciones e impacte fuertemente en nuestra sociedad y en nuestro mundo como una de las más grandes e influyentes revoluciones científicas del siglo XX”.

- a. encuadrado
- b. analizante
- c. sintetizante
- d. encuadrado
- e. todos

3- “La ingeniería genética como ciencia ha trascendido ya los muros de los laboratorios e impactado fuertemente en nuestra sociedad tecnificada: el descubrimiento de los genes de algunas enfermedades y la posible manipulación del material genético humano no hacen sino confirmar que la ingeniería genética es, sin duda, una de las más grandes e influyentes revoluciones científicas del siglo XX”.

- a. encuadrado
- b. analizante
- c. paralelo
- d. sintetizante
- e. ninguno de los anteriores

4- “Muchos son los ejemplos de crueldad entre los hombres; muchos los de ferocidad entre los animales. En el medio ambiente encontramos ejemplos de trastornos violentos y aun entre los elementos inanimados muchas veces la acción es una agitación inusitada”.

- a. encuadrado
- b. analizante
- c. sintetizante
- d. paralelo
- e. otro

5- “El Quipú era un cordel de aproximadamente unos treinta centímetros al que se le amarraban hilos multicolores. De estos partía otra hebras unidas mediante nudos hechos a distancias variables y en hilos de diferentes colores”.

- a. encuadrado
- b. analizante
- c. sintetizante
- d. paralelo
- e. ninguno de los anteriores

6- “La contaminación por ruido es uno de los grandes problemas de nuestra sociedad industrial. La continua exposición a ruidos agudos provoca numerosas alteraciones de carácter patológico. Se ha observado una audición confusa, fatiga nerviosa y trastornos funcionales. Es, pues, muy importante prevenir la contaminación sonora. Debe fomentarse la creación de industrias no ruidosas, la insonorización de los edificios y la colocación de paneles aislantes acústicos, por ejemplo, sobre una vía con tráfico intenso”.

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso A.	Aprobado por: Coordinación Enseñanza Media	Página 4 de 10
------------------------------	---------------------------------	---	----------------

	Control del Proceso Educativo GUÍA LENGUA Y LITERATURA TEXTO EXPOSITIVO III MEDIO		 7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación E.Medía</i>	Página 5 de 4 Rev. 02

- a. encuadrado
- b. analizante
- c. sintetizante
- d. paralelo
- e. estructurante

Modelos de organización textual

Reconozca el modelo de organización que se emplean en los textos (fragmentos) que a continuación se presentan.

7-Cuál de los siguientes fragmentos corresponde al modelo de secuencia temporal de la información, en un texto expositivo:

I. “Uno de los primeros astrónomos ingleses Sir John, observó la luna desde su telescopio y creyó descubrir cosas asombrosas: campos, montañas, lagos, etc. Poco después, se descubrió con mejores telescopios una imagen más exacta de la luna. Más tarde, los primeros astronautas norteamericanos (Borman, Lovel y Anders) que rodearon la luna observaron su superficie...”

II. “Actualmente estamos frente a una sociedad de consumo. El objetivo esencial de estos tiempos parece ser consumir sin reflexionar convirtiendo a los sujetos en auténticos autómatas. Una de las explicaciones de este fenómeno es que en general se asocia el consumo al desarrollo o al progreso. De este modo, la persona que consume es una persona que progresa...”

III. “Antes de preparar el guiso, se debe cocer la carne con las especias, para después darles un hervor con las verduras.”

- a. Sólo I
- b. Sólo II
- c. Sólo III
- d. I y II
- e. I y III

8-Cuál de las siguientes afirmaciones corresponde al modelo de causa-consecuencia de la información, en un texto expositivo:

I. “Los volcanes y los terremotos son dos procesos geológicos que alteran la forma de la tierra por erosión.”

II. “La Corte Suprema rechazó, en un fallo dividido, la reconexión de Terri Schiavo a la sonda gástrica que la alimenta artificialmente y que le permitiría seguir viviendo en estado vegetativo persistente. Los jueces argumentaron que no había evidencia médica de que la mujer tuviera alguna posibilidad de recuperarse de su estado neurológico actual.”

III. “Uno de los conflictos actuales más importantes es el nivel de cesantía. Frente a ello una de las medidas que se han tomado es proponer la jubilación anticipada y voluntaria para que el trabajador pueda disfrutar antes de los beneficios del ocio y dejar plazas de trabajo libres para contratar a personas cesantes.”

- a. Sólo I
- b. Sólo II
- c. Sólo III
- d. I y II
- e. I y III

9- Son características del discurso expositivo

I.- una relación jerárquica entre emisor y receptor.

II.- hacer comprensibles al receptor los objetos de que trata.

III.- el acrecentamiento del conocimiento que produce en el receptor.

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso A.	Aprobado por: Coordinación Enseñanza Media	Página 5 de 10
------------------------------	---------------------------------	---	----------------

	Control del Proceso Educativo GUÍA LENGUA Y LITERATURA TEXTO EXPOSITIVO III MEDIO			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación E. Media</i>	Página 6 de 4 Rev. 02	

- a. Sólo I
- b. Sólo II
- c. I y II
- d. II y III
- e. I, II y III

10- El texto fragmento que está a continuación: “La habitación estaba decorada por una mesita de luz pequeña, una cama que dejaba ver el paso del tiempo, uno de esos armarios antiguos que solo se encuentran en los anticuarios, un sillón desvencijado y una repisa con libros encuadernados en cuero.”

¿Qué organización de la información predomina?

- a. enumeración descriptiva
- b. causa-consecuencia
- c. problema solución
- d. secuencia temporal
- e. comparación-contraste

11- “El acto de cantar consiste en producir sonidos con la voz ojala agradables para las demás personas, Además puede ser que se formen palabras o no al cantar.” ¿Qué organización de la información predomina?

- a. enumeración descriptiva
- b. causa-consecuencia
- c. problema solución
- d. secuencia temporal
- e. comparación-contraste

12- “Oscar Hahn, poeta. Doctor en filosofía y profesor universitario de literatura. En su obra deja sentir una gran admiración por los clásicos, pero también se perciben ecos de la cultura globalizada.”

¿Qué organización de la información predomina?

- a. enumeración descriptiva
- b. causa-consecuencia
- c. problema solución
- d. secuencia temporal
- e. comparación-contraste

13- “Por muchas razones su habitación era asfixiante, entre las más importantes podemos nombrar el color de la pintura café, el clóset de un tamaño excesivo en relación a la cama; además no tenía ventanas por donde entrara y circulara el aire.”

¿Qué organización de la información predomina?

- a. enumeración descriptiva
- b. causa-consecuencia
- c. problema solución
- d. secuencia temporal
- e. comparación-contraste

14- “Su complejo se agudizó aún más cuando llegó a la adolescencia, pues su rostro maltrecho lo hacían parecer poco atractivo para el sexo femenino, finalmente logró superar su problema por medio de la aceptación personal.”

	Control del Proceso Educativo GUÍA LENGUA Y LITERATURA TEXTO EXPOSITIVO III MEDIO			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación E. Media</i>	Página 7 de 4 Rev. 02	

¿Qué organización de la información predomina?

- a. enumeración descriptiva
- b. causa-consecuencia
- c. problema solución
- d. secuencia temporal
- e. comparación-contraste

15- “Tal como ocurre con las hienas, los avaros son capaces de matar a sus hermanos para lograr sus propósitos.”

¿Qué organización de la información predomina?

- a. enumeración descriptiva
- b. causa-consecuencia
- c. problema solución
- d. secuencia temporal
- e. comparación-contraste

ÍTEM Características generales del texto expositivo

Selecciona la alternativa correcta en las siguientes preguntas en torno a las características del texto Expositivo

16- “Hemos hablado en la introducción de la importancia de que profesores y alumnos compartan un lenguaje común para referirse a las dificultades inevitables que surgen en la comprensión y redacción de un texto. Ahora quisiéramos poner de manifiesto que desarrollar esta idea no es precisamente una tarea fácil”. ¿A qué parte de un discurso expositivo pertenece el fragmento leído?

- a. introducción
- b. desarrollo
- c. nudo
- d. conclusión
- e. desenlace

17- “Forma discursiva que refiere a las propiedades o rasgos constitutivos de los objetos”. El fragmento anterior se refiere al concepto de:

- a. definición
- b. descripción
- c. caracterización
- d. narración
- e. comentario

18- “Conjunto de recursos que usa el constructor de un texto para ligarlo semánticamente y favorecer su interpretación como un todo”. La definición anterior se refiere al concepto de:

- a. cohesión
- b. secuencia textual
- c. coherencia
- d. nexos o conectores
- e. sustantivos

19- “Se utiliza para explicar un tema de estudio, para informar a alguien de nuestras ideas, para informar a alguien de nuestras ideas, para dar una noticia... Y también son textos de esta clasificación, los tratados científicos y técnicos, los libros didácticos, los manuales de instrucciones, y todos aquellos textos cuya finalidad consiste en informar sobre conceptos, sobre hechos o sobre la manera como se realiza un proceso.” La definición que acabas de leer corresponde a un texto:

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso A.	Aprobado por: Coordinación Enseñanza Media	Página 7 de 10
------------------------------	---------------------------------	---	----------------

	Control del Proceso Educativo GUÍA LENGUA Y LITERATURA TEXTO EXPOSITIVO III MEDIO			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación E. Media</i>	Página 8 de 4 Rev. 02	

- a. argumentativo
- b. descriptivo
- c. expositivo
- d. narrativo
- e. instructivo

20- Cuál de las siguientes alternativas corresponde a la intención comunicativa del texto expositivo.

- a. relatar
- b. narrar
- c. informar
- d. opinar
- e. crear

21- Cuál de las siguientes alternativas corresponde a la intención comunicativa del texto descriptivo.

- a. relatar hechos que le suceden a un personaje.
- b. indicar las características de objetos, lugares, animales, etc.
- c. reproducir las palabras de un personaje.
- d. explicar objetivamente algunos hechos.
- e. defender ideas y expresar opiniones.

22- Cuál de las siguientes alternativas corresponde a la intención comunicativa del texto narrativo.

- a. relatar hechos que le suceden en una historia.
- b. indicar las características de objetos, lugares, animales, etc.
- c. reproducir las palabras de un personaje en un momento determinado.
- d. informar lo más objetivamente posible cualquier área del conocimiento.
- e. defender ideas y expresar opiniones del autor.

23- “En Alemania, en el siglo XVI, el anciano doctor Fausto decide poner fin a su vida, bebiendo un veneno. Oye desde el exterior los cantos del día de Pascua de Resurrección y, atormentado por la nostalgia, llama al demonio para que venga en su ayuda”. El texto anterior es de tipo:

- a. argumentativo
- b. descriptivo
- c. expositivo
- d. narrativo
- e. instructivo

24- “Las aventuras del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha y su fiel escudero, concebida en el siglo XVI por Miguel de Cervantes es una obra trascendental de la literatura española, que narra los últimos días de un enloquecido hidalgo, que de tanto leer historias de caballería sueña con convertirse en caballero y buscar a su amada”. El texto anterior es de tipo:

- a. argumentativo
- b. descriptivo
- c. expositivo
- d. narrativo
- e. instructivo

25- “Cuando Pérez Prado llegó a Lima con su orquesta, fuimos a esperarlo a la Córpac, y Cuéllar, a ver quién se aventaba como yo, consiguió abrirse paso entre la multitud, llegó hasta él, lo cogió del saco y le gritó: „¡Rey del mambo!“. Pérez Prado le sonrió y también me dio la mano, les juro, y le firmó su álbum de autógrafos, miren”.

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso A.	Aprobado por: Coordinación Enseñanza Media	Página 8 de 10
------------------------------	---------------------------------	---	----------------

	Control del Proceso Educativo GUÍA LENGUA Y LITERATURA TEXTO EXPOSITIVO III MEDIO		 7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación E. Media</i>	Página 9 de 4 Rev. 02

El texto anterior es de tipo:

- a. argumentativo
- b. descriptivo
- c. expositivo
- d. narrativo
- e. instructivo

IV ÍTEM Análisis de Textos

El texto que sigue a continuación te presenta un interesante desafío. Debes darle la cohesión que le hace falta, llenando los espacios vacíos con los conectores que aparecen en el recuadro inferior.

Los esclavos tenían el derecho legal de casarse, _____ los que deseaban hacerlo afrontaban algunos obstáculos, entre otros motivos _____ los esclavos superaban _____ creces el número de esclavas. _____ la ley, una tercera parte de los esclavos enviados _____ barco a América habían de ser mujeres, _____ en la práctica se importaron muchos más hombres _____ mujeres. Así, por ejemplo, solo el 25,5 % de los esclavos llegados a Lima entre 1560 _____ 1650 fueron mujeres. El esclavo negro que deseara casarse enfrentaba numerosas dificultades _____ encontrar una esposa de su propia raza, _____ en América había _____ tres o cuatro veces más negros varones que mujeres. Muchas de las esclavas terminaban en las casas de las ciudades _____ en el campo quedaban más hombre que mujeres. Como _____ de esto, muchos negros constituyeron alianzas personales _____ mujeres amerindias.

Con – por lo menos – mientras que – pero – según – que – por – pues – consecuencia – porque
 – Sin embargo -- para – y – con.

Comprensión de lectura

1. “En materia de comunicaciones, actualmente estamos ingresando en la cuarta y más profunda revolución.
2. La primera consistió en la constitución del lenguaje y la consiguiente cultura oral. Sus límites y condiciones fueron muy primarios: proximidad física de los sujetos y registro de los acontecimientos limitado sólo a la memoria.
3. La segunda revolución parte con la invención de la escritura, que permitió acumular y traspasar el conocimiento. Este decisivo salto se sustentó en la prodigiosa invención del alfabeto, verdadera tecnología de la palabra. Una consecuencia inédita fue la comunicación a través de textos, superando las barreras de tiempo y espacio. La lectura nos abre posibilidades inesperadas.
4. La tercera revolución comunicacional vino con la imprenta y la difusión masiva del texto impreso. Causó gran impacto en todos los ámbitos de la vida humana. En esta tercera etapa comienzan a surgir medios electrónicos que permiten reproducir la voz y la imagen. Los medios electrónicos originan la cuarta revolución de las comunicaciones.
5. Tanto el sistema como el campo comunicativo cambian básicamente. Un factor central de esta transformación es la incorporación de la tecnología digital. La innovación esencial es que ahora imagen, sonido, texto y dato informativo pueden emitirse por el mismo medio y no a través de canales diferentes, como ocurría hasta hace poco.
6. Las consecuencias para la cultura son profundas. Primero, la distancia ya no es obstáculo para la comunicación, cuya velocidad no tiene ahora precedentes. El volumen y la cantidad de la información crecen sin parar. El problema comunicacional básico ha cambiado de sentido: la dificultad para informarse reside ahora en la sobreabundancia de información, y no es su escasez o costo.”

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso A.	Aprobado por: Coordinación Enseñanza Media	Página 9 de 10
------------------------------	---------------------------------	---	----------------

	Control del Proceso Educativo GUÍA LENGUA Y LITERATURA TEXTO EXPOSITIVO III MEDIO		 7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación E.Medía</i>	Página 10 de 4 Rev. 02

26. En el texto se menciona el alfabeto
- Como una tecnología que facilitó superar las barreras del tiempo y del espacio.
 - Para mostrar la capacidad inventiva del ser humano.
 - Como una técnica más para traspasar la información.
 - Porque éste permitió dejar testimonio de los acontecimientos a través de los textos.
 - Para señalar el período en que se inició la escritura y con ella, la aparición del texto

27. ¿Qué relación existe entre los párrafos cuatro y cinco del texto leído

El cuatro	El cinco
a) informa sobre el impacto que produjo la imprenta en la vida social.	analiza los avances tecnológicos de las comunicaciones.
b) presenta los medios masivos de información.	analiza las consecuencias del desarrollo de estos medios.
c) aporta antecedentes que dieron origen a la sociedad de la información.	explica la actual complejidad de las comunicaciones.
d) da a conocer el comienzo de la comunicación de masas.	se refiere al avance tecnológico digital que permite la difusión simultánea de imagen, sonido, texto y datos.
e) expone algunas características de los primeros medios de difusión electrónicos.	compara dichas características con las últimas innovaciones de la tecnología digital.

28. En el párrafo cinco se afirma que

I La simultaneidad de información a través de la imagen, sonido, texto y dato se debe a la tecnología digital.

II La estructura del sistema comunicativo cambió con la tecnología digital.

III La cuarta revolución se diferencia de la anterior en que permite transmitir información de distintos tipos a través de un mismo canal.

- Sólo I
- Sólo II
- Sólo I y II
- Sólo II y III
- I, II y III